

會訊

主曆二〇〇九年
十一、十二月合刊
第三〇六期
本期印製八千六百份
非賣品

十一、十二月合刊



目錄

每月特寫

聖樂節2009的籌辦	2-3
從聖經看會眾詩歌的發展	4-5
淺談當代詩歌的結構	6-7
管風琴的歷史和管風琴在聖樂的角色 ——訪問黃健翰女士	8-11
聖樂與流行音樂 ——鍾氏兄弟從事聖樂事工的心路歷程	12-14
延伸閱讀及下期〈會訊〉主題預告	14

特稿速遞

徵求「榮譽讀者」	15
生命頌 (續篇)	16-17

國際漫遊

動了慈心的裁決	18
---------	----

人間有情

海嘯中的真正「平安」	19
------------	----

團契情緣

彼此相愛	20
------	----

家·多一點愛

作主忠心的僕人	21
---------	----

投其所好

走摩利亞之路	22
--------	----

特稿速遞

二〇一〇年宣教牧養委員會及 信徒培訓中心屬下各事工一覽表	23
---------------------------------	----

本會消息

	24
--	----

聖樂與聖樂節

基督教被稱為歌唱的宗教，聖經裏不論舊約還是新約，滿載以歌唱、樂器稱頌上帝的經文（約九百處）。上帝以詩歌來宣示祂的心意，而祂的子民亦以詩歌來回應對上帝的敬拜與尊崇，無論是個人靈修或集體敬拜，詩歌有抒發情感之用，讓各人能透過詩歌來表達對上帝的愛慕。

聖樂發展雖然歷經波折，但到了今日，聖樂仍然是教會生活不可或缺的一環。今期〈會訊〉將闡述本會聖樂節的由來，介紹詩歌發展的簡史，淺談當代詩歌結構；也期望透過知名音樂家，及將流行音樂與聖樂結合的工作者的訪問，令讀者對聖樂事奉有更深入的认识。

珍惜資源，善用〈會訊〉。
閱畢本訊請傳閱予 / 轉贈親友，
或妥為保存，謝謝。

聖樂節2009

循道衛理聯合教會聖樂節2009「常懷信望愛，虔守受託心」在十一月八日假崇基學院禮拜堂順利舉行，實賴會長盧龍光牧師在「頌主慈恩」——查理士衛斯理誕辰三百週年——興建新聖堂暨容啟東校長紀念樓籌款音樂會後所得的一個「異象」：我們要每兩年舉辦一次這樣的聖樂節。誠如耶和華在創天造地時說有就有，而且上帝看是好的。事就是這樣成了！

筆者作為慶典的聖樂崇拜召集人當然感到興奮及與有榮焉，同時也感到責任重大。是次聖樂節的成功籌辦，當然有賴會長的願景和鼓勵，亦得牧師部眾位同工、聖樂事工執行委員會諸位委員及眾多聖樂事奉專家支持和參與。

我個人深信，聖樂節的舉行實兼具聖經教導及本宗優良傳統的基礎，亦配合宣教牧養的需要。我們在崇拜聚會中以音樂、詩歌、甚或其他舞台藝術來表達對上帝的敬拜和讚美，是聖經給予我們的一貫教導：就如詩篇一

百五十篇，它作為以色列人敬拜讚美耶和華的模範和詩集的總結，給予我們一幅極美的圖畫和指引：「哈利路亞！你們要在上帝的聖所讚美祂！在祂顯能力的穹蒼讚美祂！要因祂大能的作為讚美祂，因祂極其偉大讚美祂！要用角聲讚美祂，鼓瑟彈琴讚美祂！擊鼓跳舞讚美祂！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美祂！用大響的鈸讚美祂！用高聲的鈸讚美祂！凡有生命的都要讚美耶和華！哈利路亞！」使徒保羅更勸勉信徒們把「詩章、頌詞、靈歌」的頌唱作為豐富彼此在基督裏豐盛生命的體驗和彼此牧養的一種操練。「當用各樣的智慧，把基督的道理豐富富的存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝。」（西三：16）

因此，聖樂節2009 就用下列三個原則作為籌辦方向：「藉同心謳歌頌讚上帝、體驗神人契合團契；藉詩歌宣告上帝聖言、道成肉身進入人羣；凝聚各堂所聖樂人員、豐富團員獻唱經驗。」整個聖樂節的流程設計就是



▲ 會長盧龍光牧師



▲ 本文作者陳德昌牧師



▲ 全體詩班及宣教同工聯合詩班



陳德昌牧師
聖樂節2009籌備委員會委員

的籌辦

一個崇拜的進程，當中由詩班帶領會眾齊聲以稱謝讚美為始，隨之藉詩歌宣講信、望、愛的信息，最後接受差遣和祝福，忠於上帝所託付於我們的福音使命為終結。這晚聚會期望每一位出席者都不是觀眾，而是懷着敬拜者心態的敬拜者，藉着詩歌的獻呈和頌唱，經歷上帝神聖的臨在，又藉聖靈在各人心靈中的啟迪，開啟會眾心靈，得以聆聽上帝的福音真理，從而作出個人的回應委身，決心宣揚耶穌基督的福音。但願上主悅納我們出自心靈和誠實的敬拜。

是次聖樂節的主題是以今年教會主題「常懷信望愛，虔守受託心」為核心，藉詩班的獻唱曲目及橋引的聖經誦讀，結合會長的訓勉，讓會眾對上帝所賜予的信、望與愛有更深的體會和領受，從而重新立約守約，堅守上主所託付的神聖使命。

今次聖樂節的演出團隊，不單在人數上超過三百人，包括由四個聯區（包括了以外語為主的國際禮拜堂聯區）屬下的二十多個堂所組成龐大聯合詩班，亦首度邀請Sing友營少年詩班、沙田循道衛理中學管弦樂團、聯合敬拜隊參與演出，更有由超過六十多位宣教同工團隊所組成的獻唱小組參與，場面令人非常感動。是次安排不單讓傳統詩班有機會參與大型的獻唱，亦有機會藉不同聯區詩班的組合作出分享交流，而且，有樂隊伴奏及傳統詩歌與現代敬拜揉合在一個崇拜流程中的配搭，亦是一種新的體驗和嘗試。

但願是次聖樂節能強化會眾以心靈和誠實敬拜上帝的心志，亦藉此難得機會，聯繫各堂所的聖樂事奉人員，齊心獻上嘴唇祭，讚美上帝。亦趁此機會提昇事奉人員音樂的水平，以更美更好祭獻於上主。哈利路亞！

「凡有氣息的，都要讚美耶和華！」阿們。



▲ 沙田循道衛理中學管弦樂團



▲ Sing友營



▲ 聯合敬拜隊

從聖經看會眾

引言

基督教被稱為歌唱的宗教，本會亦因衛斯理兄弟致力創作及推動會眾唱詩而被譽為「歌唱的教會」。會眾唱詩的歷史確實是源遠流長，豈是三言兩語可以說清楚。每首詩歌都包含了詩詞和音樂兩個部分，本文只集中討論詩詞方面的發展，並且由於篇幅所限，只能從聖經看詩歌的源起和發展，及所展示詩歌的特色，以作讀者研習聖詩發展的起始點。

信仰羣體第一首詩歌

出埃及記十五章記載了第一首會眾詩歌，乃來自一羣逃離埃及，以希伯來人為首的「污合之眾」；當他們被法老的軍兵追至海邊，在前無去路後有追兵的險境中，親身經歷了耶和華大能的拯救，從而認識到上帝的大能，以致敬畏和信服上帝，並以詩歌來讚美、感謝和宣認耶和華是他們的上帝。

稱頌上帝大能的拯救是會眾詩歌一個重要的主題。哈拿的禱告詩（撒下二：1-10），大衛頌讚之歌（代上十六：8-36），以賽亞感恩之歌（賽十二：1-6），馬利亞的尊主頌（路一：46-55），撒迦利亞的預言詩（路一：68-79）等，都是信徒熟悉的救恩詩歌。不少在崇拜中頌唱的詩歌，如：「榮耀歸於真神」、「奇妙恩典」、「怎能如此」、「堅固保障」等¹，也是歷世歷代信徒經歷上帝拯救的恩典後，以頌揚上帝的救恩為題材而寫成的。這些詩歌雖然出自不同的時代、地域，但所傳述的都是上帝救贖的故事，亦是今日我們所經歷的故事，因此今天我們能藉着詩歌，加入歷代信徒的頌唱行列，與他們一同和應。



作者去年在德國來比錫聖多馬教堂外巴哈像前留影。巴哈在此擔任樂師廿八年

上帝命令摩西為以色列民作歌

申命記卅二章記載了第二首會眾詩歌，是耶和華在摩西離世前對他的最後吩咐²。這首歌除了稱頌上帝的信實和慈愛外，更責備以色列民的不信和悖逆；這歌要在以民離棄耶和華，遭遇禍患災難的時候，見證上帝的信實和慈愛；雖然早知道以民頑梗悖逆，卻仍然憑祂的慈愛和誠實引領他們進入所應許之地。

1 「榮耀歸於真神」乃十九世紀的作品，收錄於《生命聖詩》8首；「奇妙恩典」乃十八世紀的作品，收錄於《普天頌讚》609首；「怎能如此」是十八世紀查理士衛斯理的作品，收錄於《恩頌聖歌》322首；「堅固保障」乃十六世紀馬丁路德根據詩篇46篇而寫成的作品。

2 參申命記三十一章19~22。



詩歌的發展

因此見證和教導是會眾詩歌另一個重要的主題，透過詩歌讓上帝的子民知道上帝的公義和慈愛，懂得信靠順服祂，並在軟弱失腳、走迷之時得以回轉。如：以賽亞的葡萄園之歌（賽五：1-30），亞薩的訓誨詩（詩七十八），詩篇九十五篇、一零一篇、一零六篇等，都屬這類。我們常唱的詩歌中也有不少，如：「主旨得成」、「願主悅納」、「歸主歌」、「遵旨做工」、「凡有血氣」等。³藉着這些歌，信徒得着警戒、提醒和修正，使我們常存敬畏的心，生活言行能按真理而行。

信仰羣體永恆的詩歌

啟示錄十四、十五章為我們展現了永恆的頌歌，約翰在異象中看見上帝和羔羊所買贖的十四萬四千人，他們勝了仇敵，站在玻璃海上，拿着上帝的琴，唱摩西的歌和羔羊的歌：

主神全能者啊，祢的作為大哉！奇哉！

萬世之王啊，祢的道途義哉！誠哉！

主啊，誰敢不敬畏祢，不將榮耀歸與祢的名呢？因為獨有祢是聖的。

萬民都要來在祢面前敬拜，因祢公義的作為已經顯出來了。⁴

這是會眾詩歌第三個重要的主題：最終的勝利是屬於上帝和上帝的兒女；正如「天父世界歌」⁵第三節所言：「這是天父世界：求主叫我不忘，罪惡雖然好像得勝，

天父卻仍掌管。這是天父世界：我心不必憂傷；上主是王：天地同唱，歌聲充滿萬方。」

上帝的羔羊為世人的罪孽曾經被殺，然而藉着上帝的大能，已經從死人中復活，粉碎了撒但死和罪的權勢，叫一切信祂的人都與祂一同復活，一同得勝。歷代萬千信徒都已經守住這得勝的確據，靠賴上帝的恩典跑完世上的路程，靜待主榮耀的再來，與上帝的羔羊面對面，一同坐席。這是每個信徒心中常存的盼望，憑此信念努力、堅忍地渡過在地上每天的生活。「羔羊筵上」⁶第一句：「羔羊筵上同聲唱，讚美勝死大君王」，正好道出基督復活所成就是永恆之工，信徒的讚頌也是永無窮盡。

總結

從初期教會直到今天，歷代各方信徒都在他們所處的環境、文化之中，寫下他們所經歷的救恩故事，就是上帝在歷史中的故事。我們今天藉着詩歌，得與不同時空、地域的信徒異口同聲的讚美我們同一的上帝，是何等奇妙，何等浩大的恩典，但願我們都能珍惜和看重這歌唱的恩典，使徒約翰提醒我們這歌只有上帝的子民才懂得唱，因為這是我們的故事。

後按：讀者如有興趣了解聖詩的發展，可參閱羅炳良教授所著的《聖樂綜論I》。

3 「主旨得成」為二十世紀的作品，收錄於《普天頌讚》304首；「願主悅納」是根據以弗所書五2節寫成的十九世紀作品，收錄於《普天頌讚》390首；「遵旨做工」為十八世查理士衛斯理的作品，收錄於《普天頌讚》474首；「凡有血氣」乃四世紀將臨期的希臘詩歌，十九世紀時翻譯成英文，收錄於《普天頌讚》91首。

4 參啟示錄十五章2~4節

5 這是二十世紀初的作品，收錄於《普天頌讚》536首。

6 「羔羊筵上」是四世紀拉丁的詩歌，十九世紀翻譯成英文，收錄於《普天頌讚》182首。

代 當 談 淺

馬丁路德說過：「音樂所站的地方，與神明最為貼近。我所懂得的雖然很少，也不願拿去與全世界的財寶交換。它是我在奮鬥與苦難中的盾牌，在喜樂之時的友伴，在失望與孤獨當中的安慰者和避難所。」¹這是他對「詩歌」的親身領會，而他創作的「堅固保障」（A Mighty Fortress），正是在人類社會上產生巨大力量的最佳例子。

每一代的詩歌，皆反映出當代的社會及宗教情況；而詩歌本身，正是詩與歌的神聖結合。從基督宗教的歷史追尋，舊約出埃及記早已有詳細文字記載，可惜年代久遠及當時並未發明系統的記譜方法，致使我們只能從詩篇或雅歌等聖經文獻考據遠古時代詩詞的內容及韻律。近代出現的「聖詩學」是比較專門的一個研究聖詩的學科，它包括了：聖詩的歷史、結構、分類、欣賞和應用。而「聖樂學」則更專門，出色的聖樂家除了擁有專業音樂水平及知識外，對神學及崇拜禮儀更有專門的研究。故此了解詩歌的結構，絕對有助於在聖樂方面有事奉心志的弟兄姊妹們，讓彼此能作進一步的探討。由於篇幅所限，這裏我們只概括地把當代詩歌分為神學、文學及音樂三個範圍來描述：

(一) 神學方面：

- 多用聖經為題材，直接引用經文或以聖經意象及用語作比喻，例如：以賽亞書四十章一節：「你們要安慰，安慰我的百姓」。這段經文曾被英國作曲家

韓德爾（G. F. Handel, 1685-1759）採用，作為他享負盛名的作品「彌賽亞」（Messiah）中的第一首歌曲「Comfort ye, my people」。²

- 詩歌的內容或編排次序與神學教義關係密切，並反映神學觀，³例如：內容以崇拜為主，多用基督教會的年曆和節期的順序編排。
- 詩歌內容以培養信徒的基本信仰為本，多用耶穌的生活、工作和訓導，例如：內容以傳福音和領人歸主為目的，多用救恩、認罪和悔改的內容。又例如：內容以信徒靈性生活，或向社會工作，並多有提及聖靈工作及靈命成長。

(二) 文學方面：

- 詩歌的體裁，分有「主觀」和「客觀」兩種，也有兩者結合。⁴「主觀」描寫或抒發作者自身感情，如：「我靈鎮靜歌」（普頌441）；「客觀」描寫對象是神，多屬崇拜和頌讚的詩歌。兩者結合，如：「聖名榮光歌」（O For a Thousand Tongues to Sing）。
- 詩歌的內容：讚美、感恩、祈求、崇拜、傳道、教育、勉勵、節期、奉獻、教會生活及信徒生活等。⁵
- 詩歌的類型：歌頌式、祈禱式、靈修式、訓勉式等。⁶
- 詩歌的翻譯：屬非常專門且困難的一科，近代聖詩翻譯作品非常出色，可惜旋律編配未臻完善，尤其是翻譯廣東話的「倒字」問題特別嚴重。

1 凱愛門（Edmond D. Keith）著：《基督教聖詩概說》，導言。（蕭維元譯，1967）

2 何守誠編著：《聖詩學啟導本》，頁7。

3 何守誠編著：《聖詩學啟導本》，頁10。

4 何守誠編著：《聖詩學啟導本》，頁11。



詩歌的結構

- 詩歌的格律：即字的押韻（Rhyme）與歌詞的音節輕重，分有（Iambic抑揚格，即是先輕後重）及（Trochaic揚抑格，即是先重後輕）。
- 詩歌的樂律：（Metrical = 音節數目），分有「長樂律」（超過8個音節）、「中樂律」和「短樂律」。例如在「奇妙恩典歌」英文歌詞中的「… Amazing grace! How sweet the sound,…」共有8個音節，全首組合即是 = 8.6.8.6。
- 在崇拜中多選擇適合節期或教會禮儀為主的詩歌，其他場合則用較活潑的曲調。⁷
- 詩歌的曲調：（Tune Name=固定的旋律），可配合相同音節數的任何詩歌交換使用。



這是一個十分有趣的方法：無論甚麼歌詞與曲調（Tune Name），只要樂律（Metrical=音節數目）相同，皆可交換使用，例如「奇妙恩典歌」可與「普世歡騰歌」交換音樂。但一定要配合禮儀及用途，否則會鬧出笑話。

(三) 音樂方面：

- 會眾詩歌以旋律易唱為主，並與歌詞互相配合；但亦有技巧較高的聖樂作品。
- 一般以和聲簡單，略有變化，自然音階及大小調為主，亦有具深度的樂章。

其實有關音樂與神學及文學之間的研究領域，仍有很大的探討空間。香港著名聖樂家羅炳良博士在他的著作《聖樂綜論 I》裏曾說過：「因為音樂的本質是神秘和抽象的，是一種超越語言，很難用文字形容的一種藝術。」⁸ 這好像是回應了馬丁路德所說及音樂是快樂與困苦時的知己良朋，亦是神與人之間一種難以言喻的交流。無論遠自舊約時代的猶太民族、到世紀初期的使徒聚會、教父時期、葛麗果聖歌時期、直至中世紀、文藝復興、巴洛克、古典、浪漫、二十世紀、直至現代，我們看到的宗教與文化藝術皆是生生不息地向前發展。相對於已往的年代，現代人可說是享有較多和平與自由來研究與發展詩歌；我們所欠缺的，反而是一顆能夠專一而持久的耐心來研究發展真正具備詩、歌與神學三者皆出色的作品來榮神益人。如能為此事作一貢獻，就是筆者此生最大的心願了，願與弟兄姊妹共勉之。

5 何守誠編著：《聖詩學 啟導本》，頁14-16。

6 何守誠編著：《聖詩學 啟導本》，頁14-16。

7 林列著：《聖詩合參》，頁16。

8 羅炳良著：《聖樂綜論 I》，頁78。

管風琴的歷史和管風琴

鄧清麟先生（鄧）：先請健瑜介紹管風琴的歷史和起源。

黃健瑜女士（九龍堂司琴）（黃）：在古希臘神話中已有盤氏管（Pan Pipes）的樂器出現，可視之為管風琴的起源。主前二五〇年在希臘的亞歷山大，有人發明了水力風琴，利用人力泵氣及用水力防止空氣外洩，使儲備的空氣吹管而發聲。公元一二〇年已有以風箱儲風的風琴，仍以人力泵氣，這種風壓風琴由小變大，約在十世紀時建於英國Winchester教堂的風琴，需要七十人為廿六個風箱泵氣。大約在十一世紀時，開始用琴鍵來彈奏管風琴。當時的琴鍵是一些五吋至六吋闊的長形鐵片，初期只有十六個琴鍵，稍後有卅一個琴鍵，當時要用拳鎚擊鐵片控制那些管而發出聲音。

到了十四世紀，德國人L.van Valbeke 發明了腳踏鍵盤（Pedal），在該年代管風琴發展迅速，琴鍵比較輕巧和細小。一三六一年在德國Halberstadt的管風琴已有三層手鍵盤和一組腳踏鍵盤。

至十五世紀，義大利St. Petronio教堂的管風琴開始有音栓（Stops）來調控音色。十五世紀末德國教堂的管風琴已近似現代模式。隨後數百年，管風琴不斷改變，發揚光大。

鄧：現時全球最大的管風琴在何處？

黃：目前世界上最大的管風琴是在美國新澤西州大西洋城的大會議廳內，該琴有七層手鍵盤，一千二百五十個音色栓。



攝於二〇〇九年九月文化中心風琴獨奏會

鄧：管風琴是如何發出聲音？

黃：管風琴發聲的原理是用動力扇風，然後用儲風箱把風儲起來，加上壓力，引到風箱而在風箱上有一排排多支不同大小、不同長度的管；每一個音栓控制一組同一音色的琴管，運用音栓和琴鍵的控制，放出風力吹進琴管就發出聲音。如果一座管風琴的音栓很多，即表示這琴的音色可以有很多變化，一個音栓控制約六十一支管。舉例說，本港文化中心的管風琴有九十多個音栓，大約八千支琴管。本會九龍堂的管風琴有十四個音栓，約一千支琴管。

鄧：管風琴和電子風琴有何分別呢？

黃：管風琴是由琴管發出聲音，是很複雜的樂器並需要較大的地方裝置，價錢亦貴，對香港來說就更昂貴，因為建造管風琴的材料要由外國輸入，造琴師也要特地來港。所以有不少教會用了電子風琴代替



訪問及整理：鄧清麟
文字事工委員會委員

在聖樂的角色

——訪問黃健瑜女士



本會九龍堂之管風琴琴管

管風琴，電子琴以發音震盪器發聲，盡量模仿管風琴的音色。不過，管風琴與電子風琴就如鮮花與假花相比，管風琴就如鮮花般帶有生命力。有外國的風琴師視電子風琴為玩具而已。管風琴如果保養合宜，可用上數百年，電子琴的壽命可能只有二十年左右。

鄧：管風琴在香港有多少座？有哪些教堂採用？

黃：在二次世界大戰前，本港已有教堂（特別是聖公會的教堂）裝置管風琴，包括聖約翰座堂、聖保羅堂、聖安德烈堂、聖士提反堂及堅道天主教總堂

等。這些教堂的管風琴很多在戰亂時被破壞了。另外有數間天主教教堂的管風琴都有悠久的歷史，包括聖德勒撒堂、聖瑪嘉烈堂和聖保祿醫院聖堂。

中文大學崇基學院教堂於一九七四年裝置管風琴，是由一間德國的管風琴廠建造的，後來有四間教堂亦聘用這琴廠造琴，包括本會九龍堂、公理堂、港九五旬節會。九龍堂的管風琴是在一九七七年裝置的。堅道天主教總堂、聖匠堂、赤柱聖士提反中學小禮拜堂及香港大學則有小型管風琴。

本港演藝學院於一九八六年裝置管風琴，而文化中心則於一九八九年裝置了全港最大的管風琴。中文大學的利希慎音樂廳在二〇〇一年安裝管風琴，而香港潮人生命堂則於二〇〇四年購置管風琴。

鄧：電子風琴在本港教會的情況又如何？

黃：本港電子風琴的發展始於五十年代，初期可能只有幾部電子風琴，包括港九循道會的 Hammond 風琴，到七十年代時約有數十部。目前本港基督教與天主教的教堂，共有二百多部電子風琴。一般用的電子風琴是有兩層鍵盤的，價錢由十萬至三十萬元不等。三層鍵盤的電子風琴約為三十萬至七十萬元，若是同樣大小的管風琴，價錢要貴十倍。

鄧：管風琴有甚麼特色？它在教會的崇拜中有何貢獻？

黃：舊約聖經詩篇九十八篇五節說：「要用琴歌頌耶和華，用琴和詩歌的聲音歌頌祂」。古代以色列人是

(接上頁)

用絃琴伴唱詩歌讚美神，而西方教會在近數百年來，漸漸演變為以管風琴作主要的樂器。管風琴用於教會的崇拜中主要有三方面：（一）獨奏（如彈奏序樂、奉樂曲、殿樂等）；（二）帶領會眾頌唱聖詩、禮儀詩歌、詩篇等；（三）詩班歌頌伴奏。管風琴也有三項特性：（一）可以發出很大的音量，奏出宏偉的音樂讚美神，帶領數百會眾同唱聖詩，又可以發出很弱的音量，奏出柔和寧靜的樂曲；（二）管風琴可產生很多音色的變化，表達宏偉、莊嚴、激昂、寧靜、肅穆、喜樂、哀傷等情緒；（三）管風琴可以演奏差不多所有時代的聖樂，表達不同時代的風格。因此，這樂器十分適合於教會不同節期、不同程序、不同形式和內容的崇拜中使用。

音樂是參與敬拜神的獻祭，所以要用最好的獻給神，在崇拜中用管風琴奏樂就是這原因。另一方面，音樂是神賜給人的藝術創作，我們可從管風琴音樂欣賞到「美」而得到滿足。如果能善用管風琴，這就是一具榮神益人的樂器。

鄧：管風琴音樂是何時開始用於崇拜？

黃：早期風琴多作娛樂用途，何時開始用於崇拜難以確定，有說第五世紀首先用於崇拜中，有說第一位在教會用風琴的是七世紀一位教皇Pope Vitalanus。一些文獻記載，在十四世紀時，有很多修道院都有小風琴領唱。用風琴領唱聖詩是在馬丁路德改革教會之後，因他大力提倡會眾要齊唱聖詩，管風琴由十六世紀開始帶領會眾唱詩至今。

至於管風琴音樂，在一三〇〇年前的風琴獨奏曲，因無樂譜留存，難以考究，現時找到最早的管風琴曲集，約寫於十四世紀初。而在義大利，人們發現了一些寫於十五世紀的風琴彌撒曲。在十五世紀的德國，亦發現有一些管風琴曲集，包括有序曲、風琴彌撒曲等。英國在十六世紀亦有禮儀風琴曲。管風琴音樂最蓬勃是在巴羅克時期（1600-1750），而在浪漫時期和近代，都有很多作曲家寫了不少禮儀用的管風琴獨奏曲。如現在於崇拜彈奏的序樂、殿樂等。巴赫是音樂史上最著名的管風琴作曲家。

鄧：你看管風琴將來在教會聖樂的發展會如何？

黃：現時香港學習管風琴的學生比前多了，在多所大學都有管風琴課程，甚至在幾所中學也有風琴課程，大學畢業後前往外國深造風琴演奏的學生亦有增加，從外國深造後回港的年青人亦替香港教會培養不少風琴師，懂得彈奏風琴及欣賞風琴音樂的人比從前多，教會司琴亦有接班人，我相信流傳了數百年而有水準的風琴音樂，是會經得起時間的考驗而被保留下來，儘管有些教會大力推動用較流行的音樂領導崇拜，我也相信隨着香港的音樂教育水準漸漸提高，優質的傳統聖樂並不會那易被摒棄，所以我認為管風琴和電子琴仍會被使用及有發展的。反思教會音樂的歷史，有很多時期某些音樂或樂器受推廣或被禁止，都與教會領導者有關，我希望教會的牧者、領袖及聖樂工作者多接受聖樂教育，加上廣闊的胸襟及遠見，才能讓風琴在教會中有效地使用。



攝於九龍堂之管風琴鍵盤前

黃健瑜簡介

黃健瑜是循道衛理聯合教會首任會長黃作牧師的長女。她活躍於本港樂壇，在風琴演奏、鋼琴伴奏及教學上均有傑出的表現。她曾多次舉行風琴演奏會，又經常為聲樂家及合唱團伴奏。她是本會九龍堂的風琴師，亦任香港聖樂團伴奏逾廿載，與本港多個合唱團演出無數。她畢業於中文大學，並持有香港大學教育文憑，皇家音樂學院LRSM, LRAM, ARCM等演奏及教學文憑。大學畢業後負笈倫敦皇家音樂學院，進修管風琴演奏及鋼琴伴奏，獲學院兩項風琴演奏獎。黃健瑜現任中文大學、演藝學院、浸會大學、教育學院及建道神學院風琴教師。

崇基學院神學院 主辦

若您願意委身事主，見證天國，服侍此城，
若您希望思想人生未來的路向，
正在尋覓合適的神學訓練……

本院誠意邀請您參加

2010獻心營

主題：「呼召——上帝恩典與邀請」

日期：2010年2月5日至6日(五、六)

費用：每位港幣\$250

導師：黃根春老師、關瑞文老師、
溫偉耀老師、龔立人老師、
邢福增老師、葉菁華老師、
白德培牧師、陳南芬老師、
黎子鵬老師、陳龍斌老師、
李耀全牧師、吳炳華牧師

入營時間：2009年2月5日(五) 黃昏六時正

離營時間：2009年2月6日(六) 下午四時正

地點：突破青年村 (沙田亞公角山路33號)

查詢：本院教牧事工部

朱小姐(2609 6711; kittychu@cuhk.edu.hk)

潘小姐(3163 4415; teresapoon@cuhk.edu.hk)

詳情請留意本院網頁<http://www.cuhk.edu.hk/theology/>

額滿即止，請從速報名！

#聖樂與流行音樂 —鍾氏兄弟從事聖樂



鍾一匡 (Henry)

香港堂會友。十多歲時留學美國，於當地大學法律系畢業，並在當地執業。數年前回港工作，現職事務律師。



鍾一諾 (Roger)

香港堂會友，鍾一匡弟弟。現正攻讀醫學博士學位，主要研究公共衛生、傳染病學和醫療政策。

王建芬、鄺曉欣女士 (訪)：為何對音樂創作有濃厚的興趣？

我自小便聽到很多高質素的音樂，例如顧嘉輝、黃霑、許冠傑、林振強等作曲家、作詞人的作品，它們引發了我對作曲和作詞的興趣。在幼稚園的時候，我已有一個志願，就是做鄭國江先生的接班人。初中時，香港基督徒音樂事工協會 (ACM) 的《齊唱新歌》開始流行，還有「生趣」、「動力信望愛」、「獻上今天」等優美的詩歌。我看到樂譜上出色的創作人的名字，如郭多加、吳秉堅，便夢想終有一日也會出現自己的名字。不過，其實我是幾年前回港後才開始詩歌創作。近幾年，我們參加了一些詩歌創作比賽，例如：弟弟在二〇〇五年參加了香港堂七十週年堂慶詩歌創作比賽，二〇〇六年我參加了循道衛理佈道團 (MEM) 舉辦的詩歌創作比賽，都在比賽中獲獎，因而發覺自己有詩歌創作的恩賜。弟弟也在ACM歌唱比賽中獲得獨唱組冠軍。在這兩三年間，我們合共創作了約三十至四十首詩歌。因為比賽獲獎，使我們的信心增加，所以便嘗試推出唱片了。



訪：為何選擇聖樂事工這條道路事奉上帝？

首先，若不是詩歌，我們便不會推出唱片；我們希望將最好的獻給上帝，若非關於信仰，便覺毫無意義，不值得在工餘時間作曲和錄音。另外，由於很少人製作這類型的詩歌唱片，所以我們一開始便計劃從事詩歌創作，表達對信仰的一點體會，因為我們都是在教會長大的。



耶穌告訴我們要走入社會，並身體力行教導我們不應關在教會的四道牆內，要走入社羣、關心別人。我深受祂的教導打動，因為最需要別人關心的人未必在教會裏面，教會裏的人起碼已經接觸到福音，但有很多人在外面根本完全未有聽過福音，就算接觸過，亦可能嗤之以鼻：他們的印象可能是要進到教會有個祭壇高高在上，才可以「供奉」這個上帝。我不認為耶穌是這樣的，祂走入羣眾宣揚福音，永遠不會封閉自己。我也希望我們的福音音樂能讓更多未信主的人接觸福音。



我自小便喜歡音樂，尤其喜歡唱歌。每當接受訪問的時候，我都會提及此事：小時候，我還是牙牙學語的日子，已經會唱Stevie Wonder的「I just called to say I love you」給爸爸聽，這就是我懂性以來的第一個記憶。因此，家庭對我的影響的確很大，很多童年回憶都是圍繞着音樂，例如爸爸媽媽週末帶我們去淺水灣遊玩的時候，他們一定會聽音樂，而且經常播放歐西流行曲和粵語流行曲，他們愛聽的歌曲我都耳熟能詳。





訪問及整理：王建芬 鄺曉欣
文字事工委員會委員

事工的心路歷程

訪：有甚麼詩歌創作的理念可以跟大家分享一下？

記得盧冠廷先生曾語重心長的勉勵我們，作曲時不要只求在一時三刻流行、只求上過流行榜，而是要讓人們永遠記住你的樂曲，要成為全球一百首經典歌曲之一為目標！我十分認同他的見解。



因為若果要求不高，寫出來的作品也就不會出色，所以要嘔心瀝血地去創作一首歌。另外，耶穌在安息日醫病、趕鬼，突破規限，我們也想效法祂，在自己的音樂創作中跳出框框。很多人認為聖樂就是聖詩，必須很工整、很莊嚴，要用管風琴、銅管樂器等，啪啪響的鼓便請挪開，我們則覺得並不一定。其實有很多流行音樂都是由福音音樂主導，時至今日福音音樂仍是美國的主流音樂，仍沒有被遺忘。例如Soul Music（騷靈音樂）、Rock & Roll、R&B都受到三十至五十年代的福音音樂所影響，近年越趨流行的a cappella（無伴奏合唱）本來的意思就是「from the church」（來自教會）。



所以我們很想延續福音音樂，也想告訴香港人，福音音樂應該重新主導主流音樂。「赤道」（第一隊打入主流樂壇的基督徒音樂組合）曾打入勁歌金榜，我們當時認為他們走在前線的位置，亦因為如此，很多人不認同他們的做法，認為他們不夠莊嚴，但我們卻覺得他們很大膽，他們所做的，也是昔日耶穌所做的，我們也想延續「赤道」的精神。不少人覺得福音音樂很悶、編曲老套，沒有興趣去聽。我們就是要為福音音樂平反，證明福音音樂也可以很流行的，能夠讓聽眾感到享受。



也有不少認為福音音樂最重要的是歌詞，即使旋律不好也不大要緊，我們並不贊同。我們認為歌詞的確重要，但旋律同樣要能夠盛載這些歌詞，意思才可以發揮出來，吸引人聽下去。



另外，作曲需要靈感，我認為這就是「聖靈的感動」，有些樂曲若不是靠着聖靈，我們是寫不出來的，這全是上帝所賜的！



(接上頁)



每月特寫

訪問及整理：王建芬 鄺曉欣
文字事工委員會委員

訪：你們創作時有特定的對象嗎？



有時會。創作時通常有旋律在腦海中，我會衡量這些旋律適合哪些類型的聽眾，所配合的歌詞便會迎合那些聽眾，例如：「天明不再有淚」這首歌是獻給傷心流淚的人，使他們聽後會流下盼望感動的眼淚。



我希望嘗試將福音音樂打入獨立音樂領域，香港音樂未來的趨勢可能是獨立音樂會變成主流，如果可以承着這個勢頭，其實一般人也可以接觸福音。福音音樂不一定只在書室才聽到，因為耶穌不是叫我們去書室傳福音。



我的對象不會每首歌都相同，例如有一首叫「回到主身邊」，就是寫給我們已去世的祖母；「鐘聲」的對象則是都市人，希望向都市人說話。我們的創作對象有百分之六十至七十是基督徒，其餘是非基督徒，但百分百是香港人，因為我們希望突破只有基督徒才聽福音音樂的界限。

後按：讀者若想更多認識鍾氏兄弟的福音音樂，可留意他們新推出的福音大碟《鐘聲》。

延伸閱讀



每月特寫



《聖詩合參》

作者：林列
出版：基督教文藝出版社
訂購查詢：文藝書室
(電話：2385 5880)

每一首偉大的聖詩背後，都有一個傳奇故事。

循道衛理教會一般以《普天頌讚》為崇拜的詩本，一些堂會以為它是「老古董」，把它擱在一旁，令近十年八年才參加教會的新會友，根

本未見識過《普天頌讚》。其實《普頌》裏面有許多曲詞皆優美的經典聖詩，如聖誕節的「平安夜」和「齊來崇拜」；復活節的「寶架清影歌」和「萬古磐石歌」；遇困境時尋找安慰的「耶穌領我歌」和「恩友歌」等；這都是膾炙人口、百唱不厭的好詩歌。

要認識和欣賞這些聖詩，《聖詩合參》是必讀的書，它收錄了四百八十二首中外教會樂唱的著名聖詩，並介紹它們的背景和作者生平、寫作的原委等等，有助加深我們對有關詩歌的認識。

下期〈會訊〉主題預告：澳門宣教二十年



特稿速遞

徵求「榮譽讀者」

親愛的弟兄姊妹：

你有興趣步武會祖衛斯理約翰的後塵，做個愛讀書的人嗎？

為提升會友對閱讀本會出版書籍的興趣，及讓大家在支持本會出版事工上有份參與，文字事工委員會現推出《會訊》「榮譽讀者」計劃：凡捐獻港幣五百元或以上者，皆可於未來一年成為《會訊》的「榮譽讀者」，享有下述權利：

- 一. 免費獲贈一年內本會出版的所有新書（書籍會於收到支票後一個月內寄到府上）；
- 二. 免費出席文字事工委員會舉辦的閱讀座談會或茶座；
- 三. 芳名刊登在《會訊》上（捐獻後第二個月所出版之《會訊》）。

現時文字事工委員會每年的出版經費接近九十萬元，除每月出版《會訊》，每年更出版新書若干冊。本人衷心期望弟兄姊妹能踴躍成為「榮譽讀者」；設若有五百人參加，我們即收到廿五萬元的奉獻，足夠出版十多本

好書了。你的參與，有助於我們出版更多更好的書，請不要猶疑了，立即填寫參加表格，連同劃線支票寄回。

若有垂詢，逕向本人或總議會辦事處徐瑞華編輯查詢（電話：2528 0186；傳真：2866 1879或電郵 lit@methodist.org.hk）。敬祝

安康

吳思源

文字事工委員會主席



「榮譽讀者」參加表格

請以正楷填寫

姓名：（中）_____（英）_____

性別：_____

所屬堂所：_____

聯絡電話：（住）_____（手提／辦公室）_____

通訊地址：（中文）_____

電郵：_____

參加者簽署：_____

請注意：

1. 支票請以「循道衛理聯合教會」（The Methodist Church, Hong Kong）名義抬頭，並加劃線；
2. 請將參加表格連同劃線支票寄交：
香港灣仔軒尼詩道36號
循道衛理大廈九樓總議會辦事處
出版編輯收
3. 信封面請註明：參加「榮譽讀者」

生命頌 (續篇)

在本人八十生辰的宴會上我講了一篇「生命頌」。那篇「生命頌」受舒伯特的Andie Musik（音樂頌）靈感而寫。「音樂頌」的第二節有這樣的詞（中文意譯）：

悠揚的琴聲攜帶了我的心靈，向着無限歡樂之境飛騰，使我眼前現出光明美麗的遠景，啊！榮耀神聖的藝術，讓我對你永讚揚永歌頌。

我那篇「生命頌」也是滿有歡樂的音調，與親友們分享身心健康、靈性充沛、喜悅的羣體生活，那就是獻給上主的生命頌讚。

早在一年前，妻子李冰就說，「趁我們的身體還好（雖然她有這樣那樣的小毛病），我們一於邀請友好同事們慶祝你的八十大壽。」果然，那個生辰宴會喜氣洋洋，其樂融融。

過後，她加插了一句「真不知你有幾個生日，我還有命為你慶賀。」那句話蘊藏着一份哀傷感。我心裏明白，一個人歲數愈大，剩下的歲月愈少，而身體也隨着衰老，百病叢生。

舒伯特的「音樂頌」的第一節有幽怨的情調：

偉大的音樂，正當那陰暗的時光，我絆倒在人海狂瀾深處，是你復活了我那疲憊的心靈，使我解脫一切世俗間的煩惱，恢復了我的力量和自信心。

我心知，除了老來多病而死亡漸近以外，還有孤寂、失落、被遺棄之苦。可是老年人也可有樂趣、希望、和滿足。所以長者的生命是雙方面的；有喜與愁、有光與暗、有得與失，看你怎樣調和而達圓滿。

如果上一篇「生命頌」是明朗的歌頌，這續篇可說是較陰暗的沉思，但依然是一首生命的頌歌。

當下，真的活着

人生歲月如流程，有過去、現在、將來，在人的意識下，衍生層出不窮的觀感。

舉例說，有人殘戀過去，又有人妄想未來，兩者都不能面對現實，結果對世事無所適從，或失去良機。有人當機立斷，不是在空氣中拳打腳踢，而是有深厚的歷史觀點，高瞻遠矚倚望前景，然後作出果斷的抉擇，腳踏實地而行。這就是把當下把握時機。

我們未必時刻都要嚴肅決策。欣然接受週圍的事物為賞賜，自發謝恩，滿懷喜樂。深感福杯滿溢，獻上悅樂的謝意為祭。

有一句佛家禪語：「日日是好日。」意思不是天天是晴天，而是不論是天晴天陰，風吹雨打，以平常心過日，內心總是清淨安寧，享受今日為好日子。

孔子形容七十歲的生命：「七十而從心所欲，不踰矩。」基督徒也可說：「阿們！」還可將七十的「從心所欲」合併五十的「知天命」。多麼從容的度日，並且順服天意！對啦！無論是三十、四十、五十……當下就是活着的年份。

基督徒不是樂天派，他明白人會墮入水深火熱之中，而人是需要得救的。耶穌說：「看哪！現在正是接納的時候了，現在是拯救的日子。」那麼，無論是男女老幼，何不當下接受祂為救主？



梁頌恩（左）及林懿德在作者
八十大壽宴會上二重唱

梁黃健瑜（左）及梁承恩音樂
伴奏Andie Musik

跳躍於時間之上的優質生命

上篇「生命頌」已經暗示，優質的生命，如真、善、美的品性，是超乎時間性的限制的。

今次可用儒家的「五常」：仁、義、禮、智、信。仁德、義氣、禮貌、智慧、信實，不錯各有其時代性及地域性的形式，可是這些品質活現於時間之上，也不受地理的局限。

又可提及今日文明世界之所謂「核心價值」，包括自由、民主、人權、公民權利等。是的，這些價值是經過人類長時間的奮鬥而達至今天近乎普世的接納。有少數專制的政權依然不全部認同這些核心價值，但它們已被認為落後和有缺陷了，遲早會被歷史的巨流沖去了。

設想時間可被寓為一塊無間的平台，以上所言源於古希臘文化的真、善、美，儒家所稱的仁、義、禮、智、信，以及今日文明社會的「核心價值」，這些屬精神生命的品質，可被形容為靈活跳躍於時間之上，不受短暫的壽命、狹隘的視野所限制。換言之，這些有生命活力的品質有永恆的價值——不要說永遠存在，最少擁有可持續較久的存在價值。

（待續）

動了慈心的裁決



國際漫遊

李鼎新牧師

〈衛報〉於二〇〇九年八月廿一日的頭版刊登了一幅相片：一名虛弱男子，全身上白色運動衣，拿着手杖，低著頭慢慢踏上專機，接載他返回利比亞。他是麥格希（Abdelbaset al-Megrahi），於二〇〇一年一月被判最少要服刑廿七年的利比亞前情報人員，是震驚國際的蘇格蘭洛克比（Lockerbie）民航機泛美103班機爆炸事件的唯一罪犯，這事件的死亡人數達二百七十人，大部分為美國人。

蘇格蘭政府的法務大臣（Justice Secretary）麥亞橋（Kenny McAskill）以憐憫及人道立場釋放這名恐怖分子，原因是他身患絕症，活不過三個月。與其死在獄中，不如讓他回鄉歸老。這決定引起美國政府和機難中死者親屬的譴責。美國總統奧巴馬說這是錯誤的決定，死難者家屬更加憤怒不平。連蘇格蘭政府的其他黨派也藉機抨擊，令政府雖在休會期間，也要召開緊急議會，向國民解釋理由。

整件事件的焦點集中在麥亞橋身上，內外壓力重重，尤其是美國政府上上下下，但最終他認為基於蘇格蘭的法治精神，釋放這名罪犯是一「道德行為」（moral act）。他認為縱使麥格希在行動上沒有對受害人顯露憐憫，但我們不應失去我們的信念，並堅持我們生存的價值觀——憐憫與寬恕。他理直氣壯，義正詞嚴地面對千夫所指，但仍堅強理直地回應各方的批評與指責。由始至終，他的看法是最高審判不是地上的法庭，而是來自「更高的權力」（higher power），「他將快要死亡」。這位法務大臣本身是刑事律師，精通法律詞語，但在這解釋中卻充滿了宗教意味。事隔四天，〈衛報〉

（八月廿五日）再刊登了他的國會辯護照片，在羣情洶湧和各方圍剿而英倫政府又採取緘默之下，他仍堅強地為他的個人決定作出堅定的回應，毫不動搖也不受所嚇。當然，不少人會認為，在刑期屆滿前釋放這名經多年追查、最終被判刑的犯人，是一錯誤的決定，他更應死在獄中，而這重大的決定更不應只有他一人去作最終裁決。但亦有人認為他的決定是對的，尤其是在蘇格蘭和英倫，其中亦有泛美103班機的受害者。蘇格蘭基督

教會的召集人嘉路偉牧師（Rev Ian Galloway）便說這是「一基督化和道德的行為」，蘇格蘭的加斯高大主教亦認為「顯出慈愛並不等於軟弱，而是力量的彰顯」。

不同國家和文化對懲罰有不同的看法。「以眼還眼，以牙還牙」是舊約一貫看法，對罪有應得的人，今時仍有人覺得應置之死地才能伸張正義，不應有絲毫軟弱仁慈，這樣才能打擊罪行，尤以恐怖分子為甚。但是從這釋放利比亞犯人的事件來看，我看到的是宗教信仰精神和一個人的正直骨氣品質，有堅定不受威嚇的靈氣，真是難能可貴！

「法律不外人情」，蘇格蘭的監獄規例是任何犯人，若其餘下生命不多過三個月，便可申請以憐憫為由獲得釋放。今天，西方社會雖已「世俗化」，教會的影響或是被重視的程度已減到最低，但是在不少的事情上，仍看到背後有深厚的宗教精神在內。在蘇格蘭，長老會的嚴謹宗教情操更深深影響了國民的心態，因而有慈悲憐憫，亦同時有公義，在懲罪中有人道和情義。

其實，也不單只是蘇格蘭才有此氣質，在英倫也有，並且有時從一些人民的崇高氣質中很受感動。記得從一九九〇年至九五年我在威爾斯牧會期間，當時愛爾蘭共和軍策劃的爆炸事件不斷發生，傷害無數，但當中有不少令人敬仰的普通市民，在得知親人受害時，除悲哭之外，即時的第一句話是「我饒恕！」印象猶深的是一位父親，女兒在華齡頓鎮（Warrington）爆炸事件中死亡，他在電視訪問時便說出這震動人心的兩個字：「I forgive」！後來，他更成為促進和解的和平使者！

到底是「冤冤相報何時了」，還是處以「死刑」或「置之死地」，甚至是以武力攻擊作為懲罰，才是正確的態度呢？各國的取態均不同，但我確知的卻是耶穌的教訓，基督教信仰的精神，和它對信徒的培育，使我們在任何崗位上所作的決定中，都以耶穌的教訓為準則。耶穌對那與祂同釘十字架的強盜說：「今日你要同我在樂園裏了。」被問及要饒恕人多少次時，祂的回答是「七十個七次」，並且「動了慈心」。（太十八章）



人間有情

李嘉麗
循道衛理中心

海嘯中的真正「平安」

「你們要靠主常常喜樂。我再說，你們要喜樂。當叫眾人知道你們謙讓的心。主已經近了。應當一無掛慮，只要凡事藉着禱告、祈求，和感謝，將你們所要的告訴神。神所賜、出人意外的平安必在基督耶穌裏保守你們的心懷意念。」

——腓立比書四章四至七節

二〇〇八年，相信會是全球各地經歷巨變的一年！普遍人最擔心的失業、經濟、生意、與及是否需要擱置人生各項計劃等成為經常纏繞身心的問題。究竟「平安」何處尋？誰可以如上述聖經章節中做到「常常喜樂」？

主的恩典祝夠「常安」用

「常安保健中心」的英文名稱為「Shalom Health Care Centre」；而當中「Shalom」一字是源自希伯來文，意即平安，彼此問候與祝福。「常安保健中心」期望為在職人士提供舒適、方便的「到會」按摩服務，在充滿壓力的工作環境當中，能夠足不出戶(辦公室)，亦可得到短暫的舒緩和Shalom——平安！

在過去的日子，我確實要感恩！因為循道衛理中心的其中一個社會企業——「常安保健中心」正式開業不久(二〇〇八年十一月十四日)，便經歷全球的金融海嘯！要感恩的是，每當人在經歷苦難時，就愈發現人的能力是極之有限，亦會更向上呼求神，尋求祂的引導！而我亦不例外！



自問並不是一個懶惰的人，而且身謀其位，我要比一般商業機構的營業員(Sales)更努力百倍，才可讓社會上不同人士了解到「常安」的按摩服務。然而，當社會經濟大環境亦轉差的時候，我可以做的除了努力外，更加重要的，是神讓我明白到，祂才是「厚賜百物」的神！正當「常安」生意不景的時候，幾乎無任何工商機構願意付出金錢的時候，總會突如其來有某某機構主動聯絡我，想讓員工享用「常安」的按摩服務。感謝神！

另外，於每一次服務完畢，我總會聽到該機構的員工充滿欣賞的語調對按摩師說：「唔該你！(按摩後)真的很舒服和整個人放鬆了！」按摩師臉上展現的笑容，讓我感受到「常安」的服務和按摩師的才能真的被肯定，真的可以讓客人感受到身心的「平安」，這等體驗確實讓我感受到平安並不是物質可以提供的；平安是從神而來的力量，可以令我們面對風浪，依然可以向着目標前行！

盼望在往後生活遇到逆境時，用以下的聖經金句共勉之！

「忍耐生老練，老練生盼望，盼望不至於羞恥。(羅五：4)」

常安保健中心服務簡介

二〇〇八年，循道衛理中心第二間社會企業——常安保健中心，蒙政府的資助相繼開展。「常安」的服務對象，以香港島機構、團體及企業為主，期望為各大機構、學校、教會團體及企業提供嶄新的員工福利，為長時間於辦公室工作的僱員，安排專業的按摩師提供「到會」頭肩頸按摩服務，舒緩員工們因長期使用電腦或因體力勞動而引致的頭肩頸部肌肉疲勞，令他們在長時間的工作中，得到身心放鬆的機會，期望透過此貼心的員工福利，使僱員有健康的身體，從而提升僱員的工作效率，促進員工對公司的歸屬感。

常安保健中心服務宗旨

- ☞ 透過按摩服務，向在職人士宣揚保健訊息
- ☞ 為婦女(按摩師)提供就業機會

詳情請瀏覽網頁：<http://www.methodist-centre.com/shalom/>
或致電查詢：25657088 李小姐



王賜麟
鯉魚門循道衛理幼稚園

彼

此

相

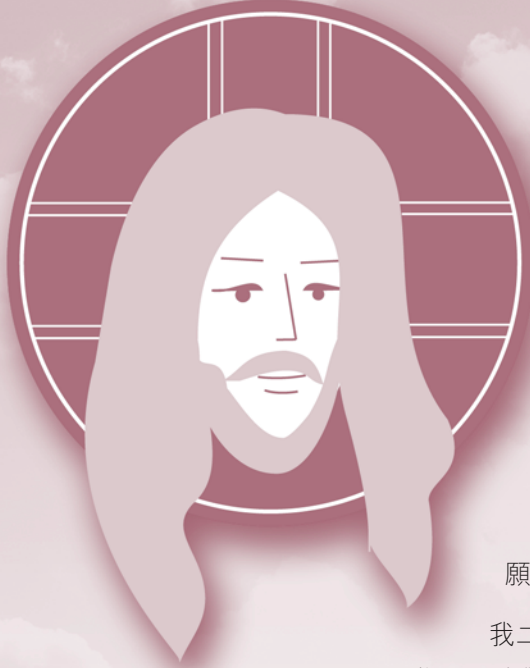
愛

蒙主恩典，在鯉魚門循道衛理幼稚園工作已踏入五年之久。感謝神，讓我能夠在這充滿愛、歡樂的幼稚園工作。學校設有宗教小組，每月一次教師團契，當中有不同的主題活動，如詩歌分享、查經分享、見證分享、代禱及愛心關懷小天使行動。在每一次聚會當中，大家會分享日常在學校或生活中大小事情，彼此鼓勵支持及分享別人的負擔，大家更同心合意彼此代禱，當中享受神同在的祝福，經歷神的大愛。我們教師團契的「愛心關懷小天使行動」是我最喜歡的，在每次團契聚會中，我們每一位老師要在神秘袋中抽出另一位老師姓名，然後在該個月期間為該同事進行關顧行動與代禱，而當中被關顧的人是不知道誰是你的小天使，在下次團契中才揭曉。記得我有一段時間，因面對晚間進修交功課及早上工作自己未能好好地作出適當的時間管理，這時候感受到很大的壓力，感謝關顧自己的小天使送上勉勵的句子和一些心意的小禮物，在過程中讓我感受到愛與被愛的感覺。感謝神的教導讓我要學習彼此相愛，透過每月團契中，更促進老師之間建立良好關係，學校的氣氛變得更和諧、更溫暖。聖經教導我們要「彼此相愛，要愛人如己」，這是神給我們的提示，當老師懂得彼此相愛，我們的學生在老師身上學會彼此相愛，關懷身邊事情；學校每星期派發一張代禱紙給每一位學生，他們在家中與家人分享需代禱事宜後於星期五兒童崇拜時段，讓同學、老師分享，當中看見他們能為家人、同學、老師及世界大事作出禱告，從中學習禱告的意義是互相鼓勵及關愛。在過程中，學生都能感受到禱告的力量和神的大愛。在這校園讓我感到無比溫暖及大家共同擁有一個信念為幼兒建立良好的學習基礎，讓他們在充滿着愛的氣氛下學習，身心靈得到健全發展。



鄧發枝

家庭事工執行委員會邀稿



「**所**以我親愛的弟兄們，你們務要堅固不可搖動，常常竭力多作主工，因為知道你們的勞苦，在主裏面不是徒然的。」~哥林多前書十五章五十八節~

就憑着聖經裏一句說話，即使遇到甚麼困難、年紀有多大，我也願意盡我所能，做神所喜悅的事情，這是我一生追求的目標。

我二十歲從廣東開平來到香港，居住在灣仔區，在建築地盤從事泥水工作，而我對手工藝有濃厚興趣，特別喜歡做一些外牆裝飾物，工作很有滿足感的。三十五歲剛結婚後，有位街坊將耶穌介紹給我認識，我和太太便開始到附近禮拜堂聚會。我的人生從此就不一樣了，生活裏充滿主的恩典。

「神是我們的避難所，是我們的力量，是我們在患難中隨時的幫助。」~詩篇四十五篇一節~

這句說話是真實的，神的說話沒有一句落空。還記得有次我於二十八樓的外牆棚架工作，身上沒有佩帶安全帶，突然一枝竹折斷，我差點兒墜樓，幸好我及時伸手捉着另一枝竹，才得以脫險，而當晚我聽到聖靈的聲音，說：「是神用繩將你綁住，拯救了你的生命。」

幼子出生後不久，太太便因肺病過身，就在我最傷心、最徬徨的時候，神大大的安慰我，叫我無須擔心，要學習依靠祂過生活，養活五個兒女。就在我們的住所附近，有一間雜貨店，老闆特別相信我，時時讓我先取食物，待發工資後才結帳，除帳渡日的生活足足有三年。在家境最困難的時候，我們不用擔心伙食的問題，是神親自供養我們。

直到一九八四年，我正式從工作中退下來，然而家庭的負擔仍然很重，心裏很擔憂兒女的生活。這段時間，我專心祈禱，仰望神的帶領，而聖靈再一次在我內心告訴我，說：「雖然你年紀大、無工作，但無須擔心，我有工作吩咐你做，亦會供應你的需要。」自此以後，我憑着聖靈的感動，好好學習聖經，要多了解有關神的事情，又專心抄寫個人見證，預備與身邊的人分享。

我將生命交在神的手中，一生跟隨祂的帶領。期望在我有生之年，即使是十年、八年，就在神所賜的每一天，我能夠努力做好祂所吩咐的事，負上這個重責。希望我所寫的一字一句，可以幫助別人認識信仰，得着那寶貴的福音。我會將所有見證分享，留給兒女、教會和院友們，又默默為他們祈禱，祝福他們。

我的五名兒女全部相信耶穌，因為他們真實的經歷了神的供應，自幼就培養對神的信心。這還要一代代相傳，我希望見到兒女的兒女也同樣信靠神，有次知道孫女也懂得祈禱，感到很高興，也很安心，因為她會在神的恩典中成長。感謝神！因為祂是信實的，祂時時刻刻安慰我，賜我有力量，我要一生依靠祂，作忠心的僕人。

作主忠心的僕人



走摩利亞之路

神對亞伯拉罕說：「你帶着你的兒子，就是你獨生的兒子，你所愛的以撒，往摩利亞地去，去我指示你的山上，把他獻為燔祭。」（創廿二：2）

往摩利亞之路黑暗的，因為亞伯拉罕踏上這條路，就表示要放棄心中的最愛。以撒不僅是他的兒子，神還透過這個兒子來實現應許。「我已立你作多國的父。」

（創十七：5）亞伯拉罕的未來繫在以撒身上。神似乎與自己的話相互矛盾，移除自己在人類歷史上所發動的救恩。「神要試驗亞伯拉罕。」（創廿二：1）雅各寫道：「你們的信心經過試驗，就生忍耐。但忍耐也當成功，使你們成全完備，毫無缺欠。」（雅一：3-4）

神的聲音呼叫：「亞伯拉罕！」亞伯拉罕回答：「我在這裏。」這聲音應許他有個極美的目標；這個聲音要他去做從未做過、非常困難的事；這個聲音要他離開故鄉，離開熟悉的一切——他都遵行了；這個聲音告訴他，即使他和妻子加起來一百九十歲，他們會生一個兒子。他笑了，不過再次順服了——撒拉後來真的生了一個兒子。現在這聲音又要他做一件事：放棄那個應許。這個聲音最後一次向亞伯拉罕說話時，他笑不出來了。喜笑從他生命中消失了。但是生命不是這樣，一次只能走一章。每段旅程都有開始、中間和結尾。在中段時沒有人可以看見結尾。

亞伯拉罕心中存在懷疑，舊約中這位偉大的信心典範也會疑惑。他笑：他為了保命謊報妻子身分，讓她身處險境；他為了得到一個孩子，與使女同房；他做錯很多事，不過卻做對了一件：「繼續往前走」。

亞伯拉罕帶着以撒，把僕人留在後面對他們說：「我們會回來。」他為甚麼說「我們」呢？他是想誤導他們，還是想隱藏他要做的事？（還不是一次說謊。）也

許他自己認為難以下手，也認為神的應允一定會實現——「從以撒生的才要稱為你的後裔。」（創廿一：12）

亞伯拉罕雖然無法理解，但他還是順服神。以撒和父親同行，亞伯拉罕拿着火與刀，以撒揹着獻祭用的柴。以撒問父親，火與柴都有了，但燔祭的羊羔在哪裏呢？亞伯拉罕再次給了一個含糊的答案：「神必自己預備。」父子來到指示的地方「築壇，把柴擺好，捆綁了兒子以撒，放在壇的柴上。」他望着這個兒子，他骨中的骨，肉中的肉，他餵他吃飯，幫他洗澡，抱去懷裏搖，抱着他笑，每晚都會去看他以確定他在呼吸，只因他的誕生是如此不可思議。現在他向天舉刀，一個動作就能毀滅這生命。即使這一刻他還是對神有某種程度的信任，還抱着一絲希望。接着亞伯拉罕第三次聽見呼喚，耶和華的使者從天上呼叫說：「你不可在這童子身上下手，一點不可害他！」剎那間亞伯拉罕的喜笑、夢想、兒子，都還給他了。

亞伯拉罕的信心並不完美，但他在這個看來完全無助的時刻，依然懷有盼望，他只是緊抓不放，並將自己放在神手中，順服地一直跑下去。

重溫這段「往摩利亞之路」，我所得到的啟迪是亞伯拉罕以忍耐、順服走完這程，其中最大的動力是「忍耐」。他是：

1. 在苦難中忍耐；
2. 在困惑中忍耐；
3. 在懷疑中忍耐；
4. 在孤單中忍耐；
5. 在禱告未蒙應允時忍耐；
6. 在似乎失去一切時忍耐。

各位弟兄姊妹，我們能做到多少？

二〇一〇年宣教牧養委員會及 信徒培訓中心屬下各事工一覽表



特稿速遞

二〇一〇年宣教牧養委員會屬下各事工執行委員會事工計劃

	青年事工 http://ucome.methodist.org.hk/	少年事工	主日學事工	家庭事工	聖樂事工	本地宣教事工	歷奇福音事工	啟發課程	青少年發展計劃
一月			主日學主日出版特刊			9 監獄探訪	10/1, 7/2 低結構技術證書A		24 組長訓練
二月				「耶穌與我何干」徵文及繪畫比賽 27-28 家庭露營			11/1, 18/1, 25/1, 7/2 低結構技術證書B 30-31/1, 8/2, 19-21/2 山藝III		28 組長訓練
三月	12-14 心靈重整營					13 監獄探訪	1, 8, 15, 22/3 歷奇解說證書A 3, 10, 17, 24/3 歷奇解說證書B		28 組長訓練
四月						10 戒毒所探訪	「雲彩」 25/4 訓練一 「荊火」福音營 7/3 訓練二 4-6/4 訓練三 24/5 訓練三 30/5 營前聚會 4-7/6 營會 27/6 重聚日 21-23/6 雲彩#5		10-11 委身事奉管
五月				基督化家庭主日 刊載禱文及立約		8 監獄探訪			
六月		朋輩輔導 訓練	13, 17, 24 生命教育講座			12 戒毒所探訪		27 少青訓練	
七月	青少年主日	青少年主日				10 監獄探訪	1-3 中一歷奇福音營 5-7/7 雲彩#6 8-10/7 雲彩#7		4 組訓畢業禮 17 生命好友營 營前聚會 23-26 生命好友營
八月					Sing 友營	14 監獄探訪		15 團隊訓練	
九月				5 培靈會		11 監獄探訪			
十月			10 交流會		聖樂主日	9 監獄探訪		11 團隊訓練	
十一月	19, 26/10, 2, 9/11 讀經訓練	20 運動會				13 監獄探訪			
十二月				4-5 家庭露營		11 監獄探訪		6 「不一樣的生 命」組長訓練	

有關各項事工之詳情，敬請留意日後《週刊》之公佈；或賜電2528 0186聯絡總議會辦事處宣教牧養部同工。

二〇一〇年信徒培訓中心屬下各事工執行委員會及小組事工計劃

	三神	栽培	〈門徒〉	以馬忤斯之旅	盟約門徒
一月	23/12/09-24/2/10 基督教會簡史	(稍後公佈)			12 大專組組長分享會
二月					
三月			21 導師分享會	9 羣體大重聚暨訓練聚會	20 統籌員暨組長退修會
四月	10/3-7/4 靈修神學—從傳統到現代				21 小精兵組長分享會 30 小精兵簡介會
五月	21/4-30/6 神學是甚麼？		23 畢業禮	20-23 第55次旅程(姊妹)	
六月			18-20 導師訓練營		4 小精兵嘉許禮暨聚餐 12 組長訓練 26 小精兵組長訓練
七月	17-18/7 退修會				11 守約者聚會
八月				30/9-3/10 第56次旅程(弟兄)	
九月	1-29 循道衛理宗之歷史與神學			7-10 第57次旅程(姊妹)	
十月	13/10-10/11 釋經學				
十一月	17/11-15/12 宗教對談			28 導師分享會	13 統籌員暨組長分享會
十二月	29/12-26/1/11 現代神學				

有關各項事工之詳情，敬請留意日後《週刊》之公佈；或賜電2528 0186聯絡總議會辦事處信徒培訓中心同工。



宣教牧養委員會屬下 青年事工執行委員會

後浪網頁更新

<http://ucome.methodist.org.hk>

「後浪」是青年事工執行委員會之網頁，為本會各堂所青年提供分享交流之平台，現以最新面貌見大家！請即登入<http://ucome.methodist.org.hk>瀏覽並註冊成為使用者。

網頁更新內容包括：

- ☞ 最新動向（2010年活動預告）；
 - ☞ 過往活動重溫（例如華宣、青年節、讀經訓練等）；
 - ☞ 青工分享（邀請本會青年人分享）；
 - ☞ 經典後浪雜誌重溫（最新上載——1997年7月第24期「屬天的智慧」）；
 - ☞ 討論區（歡迎各青年人就不同主題作網上討論，彼此交流）；
 - ☞ 靈修日程（每天轉載）；及
 - ☞ 網站連結（有各堂所團契小組及其他基督教機構網站連結）
- 如你錯過了「有招式，無內力？本會青年人的信仰狀況！」發佈會，歡迎到網上下載「本會青少年問卷調查報告2009」。
- 如有任何意見或查詢，歡迎致電2528 0186與總議會辦事處巫秀珍女士聯絡。

循道衛理聯合教會 社會服務部 社會事務關注小組

「愛·實踐」社會關懷活動資助計劃2010

(一)· 目的：鼓勵會友以行動關心和服侍社會上有需要人士

(二)· 計劃內容：

1. 每隊可獲最多二千元實報實銷形式的資助推行社會服務活動
2. 每隊須組織一次或多次社會服務活動，由教友參與，以達到關懷及幫助有需要人士之目的
3. 每堂所可派出多隊參加，惟需由堂主任決定每一隊伍之申請優先次序。若參與隊伍超出限額，本部將按該優先次序審批計劃，每隊參與人數不限，人數越多越佳
4. 活動可以是單次或多次活動，一項或多項種類之活動，惟參與每次活動之人數不少於五人
5. 每隊須填寫一份申請表格，詳列社會服務活動之目的、內容、服務對象、參與人員及財政資料等資料，服務完成後須填寫簡單完成報告及提交財務結算

6. 每隊可自由選擇其服務對象，本小組亦鼓勵教友可多關注以下羣體：

- a. 露宿者
- b. 智障或弱能人士
- c. 獨居老人
- d. 精神病康復者
- e. 新來港人士
- f. 少數族裔

7. 所有服務須於二〇一〇年八月卅一日前完成，並於九月三十日前提交完成報告及財政結算

8. 名額為十隊

9. 申請表格可於本會網頁：www.methodist.org.hk（總議會 / 關心社會）下載

(三)· 截止申請日期：二〇一〇年一月三十一日

如有任何垂詢，請致電2528 0186或

電郵aa.ss@methodist.org.hk與社會服務部行政助理徐蕙雅女士聯絡

督印人：盧龍光牧師 編輯委員：李炳光牧師 范建邦牧師 譚偉光 蘇永權
總編輯：吳思源 何健偉 陳偉文 黃淑儀 鄧清麟 倫子山
執行編輯：馮敏儀 王建芬 鄭曉欣
設計、承印：禾麥（亞洲）有限公司（電話：2898 3868）

總議會辦事處：香港灣仔軒尼詩道36號循道衛理大廈9樓
電話：2528 0186 傳真：2866 1879, 2861 1722
電子郵件：lit@methodist.org.hk
網址：www.methodist.org.hk

本刊文章除特別聲明外，作者文責自負，立論不代表本刊。